

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M^r IGNACE SCHNEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Œuvre 69.

PRESTO MUSIC SERVICE
IMPORTERS
BOX 10704 TAMPA 9, FLORIDA

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

Presto Music Service - Importers

#2F147

TROIS DUOS

Pour deux Flûtes

Dédiés à

M^r IGNACE SCHNEIDER

et Composés par

GASPARD KUMMER.

Œuvre 69.

Prix net: 4^f

EDITIONS COSTALLAT

LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique

60, Rue de la Chaussée d'Antin, PARIS

Tous droits d'exécution publique, de reproduction et d'arrangement
réservés pour tous pays, y compris la Suède, la Norvège et le Danemark

TROIS DUOS

DEUX FLÛTES

1^{re} FLÛTE

G. KUMMER.

Op. 69

Allegro non tanto.

Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

2880. R.

TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

M
287
K965

812251

1

[illegible]

2880. R.

4

Pdolce. *cres.* *f sf p sf*

cres.

f *p*

cres.....cen.....dp.

f *p*

Poco adagio.

ANDANTE.

Musical score for a piece in G major, 6/8 time. The score consists of 11 staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). It begins with a forte (*f*) dynamic and includes markings for *tr* (trill) and *p* (piano). The second through fifth staves are piano parts with dense sixteenth-note patterns. The sixth staff is a vocal line with lyrics *poco rallent.* and *a tempo.* The seventh staff is a piano part with a *con moto.* marking. The eighth and ninth staves are piano parts with *cres.* (crescendo) and *f* (forte) markings. The tenth and eleventh staves are piano parts with *p* (piano) and *f* (forte) markings. The piece ends with a double bar line.

11

p dolce

p scherzando.

p cres. cen. do.

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

f

p

p dolce.

p dolce.

schierzando.

p *cres.* *cen.*

tr

fz *fz*

All^o non tanto
 DILETTO 2^o
 Musical score for DILETTO 2^o, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, f, dolce). The tempo is marked "All^o non tanto". The score concludes with the instruction "dolce."

cen.....dol

cres.....

2

p

p

p

p

p

p

1

p

p

tr

p

tr

f

con moto.

ANDANTE. $\frac{2}{4}$

p

p

cres. f dimin.

p f

p

f p

f p pp

a Tempo.

p *cres.* *rallent.* *p* *f* *cres.*

dimin.

Allegro. scherzando.

RONDO. *p*

mf

p

f

f

f

f

This page of musical notation is for the operetta 'The Merry Widow' by Franz Lehár. It contains ten staves of music, all in G major (one sharp). The notation is dense, featuring many sixteenth-note runs and melodic lines. Dynamic markings include 'p' (piano) and 'mf' (mezzo-forte). The music is written for a single melodic line, likely for a vocal or instrumental part.

cres. cen. do. *f*

p dolce.

f *p*

f *p*

f *p*

Allegro.

DI ETTO 3.

Allegro.

DI ETTO 3.

The musical score for "Di Etti 3" is written for a single melodic line in treble clef, common time (C). The tempo is marked "Allegro." The key signature has one sharp (F#). The score consists of ten staves. Dynamics include *mf*, *fz*, *f*, *p*, and *cres.*. Articulations include slurs, accents, and trills (*tr*). The piece concludes with a final cadence on a whole note D.

Musical score for piano, page 15. The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a 4/4 time signature. The first staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a *p* (piano) dynamic marking. The second staff is marked *cres.* (crescendo) and features a first ending bracket labeled *1^a* and a second ending bracket labeled *2^a*. The third staff continues the melodic line with various dynamics including *p*, *mf*, and *fz* (forzando). The fourth staff features a *cres.* marking and a series of sixteenth notes. The fifth staff continues the melodic development with *mf* and *fz* markings. The sixth staff includes a trill (*tr*) and a *mf* marking. The seventh staff features a *mf* marking and a series of sixteenth notes. The eighth staff includes a *mf* marking and a series of sixteenth notes. The ninth staff features a *fz* marking and a series of sixteenth notes. The tenth staff includes a *fz* marking and a series of sixteenth notes. The eleventh staff concludes the piece with a *fz* marking and a series of sixteenth notes.

p

cres... cen... do *ff*

tr *p*

ff *p*

ANDANTE
Moderato.

ff *p* *ff* *p*

ALLEGRETTO.

p

ff *p* *ff* *p* *ff* *p* *ff* *p*

p

ff *p* *cres* *ff* *ff* *p*

p

ff *p*

cre.....seen.....do.

tr

2

p

f

ten.

ten.

1

p

sf

sf

sf

p

f

p

cres

ten

ten

sf

sf

f

p dolce

cre.....seen.....

2

tr

2

p

f

Fin.

.....do

FLUTE

MÉTHODES ET TABLATURES

PRIX NETS

Devienne, Méthode d'après les principes de Devienne par Gattermann 12 »
 — Méthode en espagnol 9 »
 Fontbonne (L.), Méthode complète élémentaire théorique et pratique, précédée des principes de musique et d'un historique de l'instrument 2 »

PRIX NETS

Gattermann, Op. posth. Méthode pour la nouvelle flûte de Boehm 15 »
 Tablature pour la flûte Boehm 1 »
 Tablature de tous les trilles majeurs et mineurs pour la flûte Boehm, en 2 feuilles 2 »

Flûte seule

	FR. C.
Album de solos contenant 20 morceaux originaux	4 »
Altès (H.), Vingt études mélodiques et progressives, extraits de l'Op. 126 de Lindpaintner	6 »
— 13 exercices ou études extraits de la méthode de Berbiguier	5 »
Bals d'autrefois (Les), danses célèbres de Strauss, Métra, Faust, etc. (in-8°)	1 50
Bals modernes (Les), 20 danses célèbres. — 3 ^e Recueil (Chabrier, Canne, Lacomme, Misa, Pongel, Roger, etc.)	1 50
Berbiguier, Solo-étude	3 »
Boehm (Th.), 12 études pour égaliser le doigté dans toutes les gammes (D.)	3 »
— Op. 26. 24 caprices (D.)	5 »
Briccialdi, Exercice indispensable des gammes majeures et mineures	2 50
— 4 études	3 »
Chansons de France (Les), 70 airs et romances populaires	1 50
Demersseman, Op. 4. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
— Op. 7 bis. Le Carnaval de Venise, petite fantaisie (F.)	1 »
Fürstenau, Op. 15. Exercices ou études. — Op. 29. Six grandes études suivies de tablatures	4 »
— 80. Quatre caprices	2 50
Gattermann, Op. 14. Six grandes études. — 3 études caractéristiques pour s'exercer sur les doubles coups de langue	2 50
— Etudes pour la flûte Boehm, contenant les gammes, exercices, etc.	7 »
Herman, Op. 5. Douze études caractéristiques	4 »
Hugot, Op. 43. Vingt-cinq grandes études. Krakamp, 30 études ou exercices caractéristiques	6 »
Kublaue, Op. 38. 3 fantaisies brillantes. Ch. — Op. 57. Trois grands solos	2 »
— 68. Six divertissements, 2 suites	2 50
Kummer, Op. 12. Six caprices ou exercices. Lindpaintner, Op. 126. Cinquante études mélodiques, 2 suites	4 »
Perles classiques, 50 transcriptions des chefs-d'œuvre des grands maîtres	1 50
Soussmann, Op. 53. Etudes journalières dans tous les tons majeurs et mineurs. Sucois Français (Les), morceaux célèbres, in-8°	1 50
— 1 ^{er} Recueil, 22 morceaux célèbres des meilleurs auteurs	1 50
Tour du monde (Le), 50 morceaux caractéristiques des meilleurs auteurs	1 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	1 »

Deux Flûtes

Altès, 20 études mélodiques et progressives, extraits de l'œuvre 196 de Lindpaintner	6 »
Berbiguier-Altès, 18 exercices ou études	5 »
Drouot, Trois duos concertants (D.)	5 »
Fürstenau, Op. 36. Trois grands duos (M.)	5 »
— Op. 114. Trois duos sur des opéras de Mozart, Beethoven, Spohr, Weber (F.)	3 »
Gattermann, Dix valses (F.)	1 »
— L'Invitation à la valse de Weber (M.)	2 »
Kublaue, Op. 12. Trois duos concertants (M.)	4 »
— Op. 13 bis. Trois duos concertants (D.)	4 »
— 39. Trois duos concertants (D.)	4 »
— 54 bis. Trois duos concertants (D.)	4 »
— 57 bis. Trois duos concertants (D.)	4 »
— 80. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 81. Trois duos brillants (M.)	4 »
— 86 bis. Trois grands duos (D.)	4 »
— 87. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 90 bis. Duo concertant (D.)	4 »
— 102. Trois duos brillants (D.)	4 »
— 103 bis. Duo concertant (D.)	4 »
— 119 bis. Duo concertant (D.)	4 »
Kummer, Op. 20. Trois petits duos (T.F.)	2 50
— Op. 69. Trois duos (F.)	4 »
— 74. Trois duos faciles et instructifs	2 50
Weber, L'Invitation à la Valse (Gattermann)	2 »

Flûte et Clarinette

Defolly, Thème varié en sol (M.) (c ¹ en ut)	1 »
Kummer, Op. 46. 2 duos concertants (M.)	3 »

Flûte et Violon

Kublaue, Op. 80 et 81, 8 duos brillants, 2 litrés	4 »
---	-----

Flûte et Piano

	FR. C.
Altès (Henri), Op. 1. Variations sur le <i>Pirate</i> , de Bellini (C.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie originale (D.)	3 »
— 4. 1 ^{re} Fantaisie caractéristique, <i>La Vénitienne</i> (M.)	2 50
— 5. 2 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Helvétienne</i> (M.)	2 50
— 6. 3 ^e Fantaisie caractéristique, <i>L'Espagnole</i> (M.)	2 50
— 7. Fantaisie caractéristique (D.)	3 »
— 13. Solo de concert (T. D.)	3 »
— 20. 1 ^{er} solo de concours en ré (D.)	3 »
— 21. 2 ^e solo de concours en ut (D.)	3 »
— 22. 3 ^e solo de concours en fa (D.)	3 »
— 23. 4 ^e solo de concours en la (D.)	3 »
— 24. 5 ^e solo de concours en sol min. (D.)	3 »
— 25. 6 ^e solo de concours en si bémol (D.)	3 »
Auzende (A.-M.), Gavotte de Madelon	2 »
— Nocturne	2 »
Battalichon (F.), Op. 39. Conte de Grand-Mère (F.)	1 50
Beethoven, Op. 8. Sérénade	3 »
— Op. 40. Romance en sol, transcrit	2 50
— 50. Romance en fa, transcrit	2 50
Béon, Concerto	4 »
Berbiguier, Op. 116. Thème de Rode varié (D.)	2 »
Berlioz (H.), DAMNATION DE FAUST : Valse des Sylphes (<i>L'amarquille</i>) (F.)	2 »
— Marche hongroise (<i>Denez</i>) (M.)	3 »
— 8 transcriptions par P.-A. Genin, d'après les arrangements de Léonard, réunies : Romance de <i>Marguerite</i>	2 50
— Ballet des <i>Sylphes</i>	1 50
— Air de <i>Faust</i>	1 50
— Menuet des <i>Follets</i>	2 50
— Duo de <i>Faust</i> et <i>Marguerite</i>	2 50
— Sérénade de <i>Méphisiphète</i>	2 »
— Marche hongroise	2 50
Bloch (A.), Sérénade orientale (M.)	2 »
Boehm (Th.), Andante de Mozart (M.)	2 »
— Op. 2. La Sentinelle, air varié (D.)	2 50
— 4. Mel cor pib. de <i>La Molinara</i> (D.)	2 50
— 5. Fantaisie sur des mélodies suisses (D.)	3 »
— 6. Thème de <i>Carafa</i> , varié (D.)	2 50
— 8. Polonaise sur une thème de <i>Carafa</i> (F.)	2 »
— 9. Variations sur <i>Preschütz</i> (D.)	2 50
— 10. Variations sur un motif de <i>Roverti</i> (D.)	2 50
— 11. Thèmes suisses, variés (D.)	2 50
— 13. Air tyrolien, varié (D.)	2 »
— 16. Grande polonaise (D.)	2 50
— 17. Variations brill. sur <i>Moise</i> (D.)	2 50
— 20. Variations brillantes sur un air suisse (T. D.)	3 »
— 21. Variations brill. sur la valse de Schubert, <i>Le Désir</i> (T. D.)	3 »
— 22. Variations brillantes sur un air allemand (D.)	3 »
— 25. Fantaisie sur airs écossais (T. D.) : Souvenirs des Alpes, 6 morceaux de salon :	3 »
— 27. Andante cantabile (M.)	2 »
— 28. Bando allegro (M.)	2 50
— 29. Andantino, romance (M.)	2 »
— 30. Ronde allegretto (M.)	2 »
— 31. Andante pastorale (M.)	2 »
— 32. Ronde Landier (M.)	2 50
Bousquet (N.), Air varié (M.)	2 50
Brepeant, Fantaisie brillante (F.)	2 50
Bretonnière et Offenbach, Op. 75. Le Tambourin de Kamez	2 50
— Chant des marins galants	2 »
Briccialdi, Fantaisie sur la <i>Sonnambula</i> (T. D.)	3 »
Brunot (L.), Grande fantasia, <i>Obéron</i> , de Weber (M.)	3 »
Camus, Op. 30. Le Bouquet de Bal, varié	3 »
— Op. 33. Fantaisie concertante	3 »
Cantié, Op. 4. 3 ^e solo de concert	2 50
— Chanson napolitaine	2 »
Casella (C.), O bello nuit! sérénade	2 50
— Chanson napolitaine	2 »
Charles (A.) Souvenir de St-Petersbourg	4 »
Collmann (Père), Berceuse (F.)	2 »
Danclos (Ch.), Op. 20. Souvenir de Bellini (Altès) (M.)	2 50
— Op. 88. Duo concertant sur <i>Richard Cœur de Lion</i> , de Grétry (Altès)	2 50
Delannoy, Op. 7. Réverie (F.)	2 »
Demersseman, Op. 2. 6 petites pièces :	2 »
— 1. Fantaisie (F.)	2 »
— 2. Boléro (F.)	2 »
— 3. Pastorale (F.)	1 50
— 4. Air varié (F.)	2 »
— 5. Tarentelle (F.)	2 »
— 6. Ballade, fantaisie (F.)	2 »
— Op. 3. Le Trémolo, grand air varié (D.)	3 »
— 5. Souvenir de Bayonne (F.)	2 50
— 7. Variations sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (D.)	3 »
— 7 bis. Petite fantaisie sur <i>Le Carnaval de Venise</i> (F.)	2 50
— 8. Air varié et Polonaise (D.)	3 »
— 9. 6 morceaux caractéristiques :	2 »
— 1. Polonaise (F.)	2 »
— 2. Air de ballet (F.)	2 »
— 3. Sérénade espagnole (F.)	2 »
— 4. Irroduct. et cavatine (F.)	2 »
— 5. Solo (F.)	2 »
— 6. Souvenir de Naples (F.)	2 »

Flûte et Piano

	FR. C.
Demersseman, Op. 19. 1 ^{er} solo de concert (D.)	3 »
— Op. 20. 2 ^e — — — — — (D.)	3 »
— 21. 3 ^e — — — — — (D.)	3 »
— 22. 1 ^{re} sonate (D.)	4 »
— 23. 2 ^e — — — — — (D.)	4 »
— 24. 3 ^e — — — — — (D.)	4 »
— 25. 1 ^{er} Duo (M.)	2 »
— 26. 2 ^e — — — — — (M.)	2 »
— 27. 3 ^e — — — — — (M.)	2 »
— 28. Fantaisies faciles :	1 50
— N° 1. Ballade (T. F.)	1 50
— 2. Simplicité (T. F.)	1 »
— 3. Gracieuse (T. F.)	1 »
— 4. Air (T. F.)	1 50
— 5. Villanelle (T. F.)	1 50
— 6. Galop (T. F.)	1 50
— 43. Fantaisie originale <i>Hommage à Tulou</i> (D.)	3 »
— 43. Andante religioso (<i>De Vroye</i>) : extrait de la Fantaisie	2 »
— 52. Grande fantaisie de concert sur <i>Obéron</i> (T. D.)	3 »
— 80. Posth. 4 ^e solo de concert (T. D.)	3 »
— 81. Posth. 5 ^e solo de concert (D.)	3 »
— 82. Posth. 6 ^e solo de concert (T. D.)	3 »
— 130 et Posth. Grande fantaisie, sur la <i>Deesse</i> et le <i>Berger</i> de Duprato (T. D.)	3 »
De Vroye, Célèbre romance de la <i>Deesse</i> et le <i>Berger</i> , de Duprato	2 »
Drouot, Op. 130. Fantaisie et pol-pourri (T. D.)	2 50
— Op. 135. Air favori varié (T. D.)	3 »
Dubouilly, Op. 123. Duo	2 »
Dunkler, Au bord de la mer, Réverie	2 50
Duprato, Célèbre romance de la <i>Deesse</i> et le <i>Berger</i> (De Vroye)	2 »
Fourvières, méditation relig., offertoire	2 »
Fraipont (G.), Mariage (style ancien)	2 »
Fürstenau, Op. 96. Le bijou, adagio et rondo	3 »
— 100. Concertino en ré	4 »
Gabriel-Marie, La cinquantaine, air style ancien	2 50
— Sérénade badine, transcr.	2 50
Ganne (L.), Andante et scherzo, morceau de concours du Conservatoire, 1901 et 1905	3 »
— Valse lumineuse	2 50
Gariboldi, Prière (M.)	2 »
Gattermann, Op. 47. Fantaisie sur des motifs de A. Thomas (M.)	3 »
— Op. 43. Fantaisie sur <i>Maria di Rudenz</i> , de Donizetti (M.)	3 »
— 52. Fantaisie s. la <i>Sonnambula</i> (D.)	3 »
— 56. Fantaisie sur les <i>Puritains</i> (M.)	3 »
— La <i>Romanesca</i> , air célèbre (F.)	2 »
Geng, Notre-Dame des Flots, méditation	2 »
Genin (P.-A.), Op. 3. Air varié sur <i>Murli-borony</i> (D.)	3 »
— Op. 2. Fantaisie sur <i>Il pleut, bergère</i> (M.)	3 »
— 4. Petite fantaisie concertante (M.)	2 »
— 6. Berceuse (M.)	2 »
— 7. Mélodie (F.)	2 50
— 8. Fantaisie s. un air napolitain (D.)	3 »
— 14. Fantaisie sur le <i>Carnaval de Venise</i> (M.)	4 »
— 44. Les Follets. Récréation	2 50
— 49. Méditation	2 50
— 62. Sur la terrasse, ballade	2 50
Georges (Alex.), A la Kasbah ! morceau de concours 1911 (D.)	3 »
Gounod (Ch.), Andante cantabile de la « Petite Symphonie »	2 50
Grandval (C. de), Suite de morceaux :	3 »
— N° 1 et 2. Prélude et scherzo (M.)	3 »
— 3. Menuet (M.)	2 50
— 4. Romance (M.)	2 50
— 5. Final (M.)	2 50
Haendel, 4 ^e sonate transcr. par Donjon (M.)	2 50
Herfurth (R.), Méditation	2 »
Hermann (J.), Op. 12. Résignation (M.)	2 »
— Op. 14. Rondeletto brillant (M.)	2 50
— Andante rondo capriccioso	3 »
Hüte (Georges), Fantaisie, morceau de concours 1913	3 »
Jansa (L.), Op. 63. Dix mélodies de Schubert, transcrits, réunies (M.)	6 »
— Je dois te fuir. — La poste. — Ah ! laissez pleurer les fous. — La machine orangeuse. — Le joueur de vielle et l'illusion. — L'hiver. — Le ruisseau. — Le tilleul. — Point d'asile. — Regrets	1 »
— Op. 63. Six mélodies de Schubert. (F.)	1 »
— Chaque	1 »
— (Mon séjour. — La femme du pêcheur. — Message d'amour. — Le départ. — Au bord de la mer. — L'atlas)	1 50
Jusel (D.) 2 Romances sans paroles :	2 »
— N° 1. En sol (F.)	1 50
— 2. En ré (F.)	2 »
— Deux petites fantaisies faciles :	1 50
— N° 1. Simple histoire (F.)	1 50
— 2. Mélancolie (F.)	1 50
Kocher, Six mélodies italiennes (F.)	2 »
Krakamp, Un été à Florence. Album de dix pièces	2 »
— N° 1. Op. 107. L'addio, romance (F.)	2 »
— 2. — 108. Il ritorno, romance (F.)	2 »
— 4. — 110. Il ricordo, romance (F.)	2 »
— 5. — 111. Gingillino, étude (M.)	2 »
— 7. — 113. Melodia russa (M.)	2 50
— 9. — 115. Carolina, polka (F.)	2 »
— 10. — 116. La Hermosa, boléro (F.)	2 50

Flûte et Piano

	FR. C.
Kublaue (F.), Op. 57. Trois grands solos (D.)	3 »
— Op. 69. Duo brillant (M.)	4 »
— 83. Trois duos brillants (D.)	3 »
— 95. Deux fantaisies	2 50
— 101. Variat. s. un thème écossais (D.)	2 »
— 104. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— 105. Air varié, thème irlandais (T. D.)	2 50
— 109 bis. Trois rondos (F.)	2 50
— 121. La Clochette, de Paganini (M.)	4 »
Lacomme (P.), Berceuse (F.)	2 »
— Conte d'Hiver (M.)	2 50
— Tango (M.)	2 50
Lacroix, Premières tendresses	1 50
Léonard, Op. 30. Souvenir de Bade, fantaisie transcrit par Denez (D.)	4 »
Lindpaintner :	2 50
— Op. 28. Solo de concert (D.)	2 50
— 29. Andante et Rondo (D.)	2 50
— 46. Concertino (D.)	3 »
— 47. Grande polonaise (D.)	2 50
— 47. Grande fantasia brillante (D.)	2 50
— 105. Grand solo pathétique (D.)	2 50
— 120. Souvenir d'Appenzell, fant. (D.)	2 50
— 121. Le Tremolo. Air brillant sur un thème de Beethoven (T. D.)	3 »
Millet, Trois pièces : I. Badinage	2 50
— II. Chant du soir	2 50
— III. A vol d'oiseau	2 »
— Menuet	2 »
Miramont, Marlborough, air varié facile	2 »
— Berceuse	2 »
Molé, Soupir du cœur, élégie	2 »
— Doux souvenirs, mélodie	2 »
Moreau (L.), Les Jouesuses de Flûte (M.)	2 »
Mozart, Amante (Boehm)	2 »
— Larghetto du quintette, op. 108 (M.)	2 »
— Romance du 3 ^e concerto, transcrit (M.)	2 50
Paganini, Les charmes de Padua (D.)	2 50
— Danses des sorcières (<i>Altès</i>) (M.)	2 50
— La Clochette (<i>Kublaue</i>)	4 »
Paricot, Un rêve, mélodie (M.)	2 50
Proch, Thème varié	2 50
Reber (H.), Op. 15. N° 5. Berceuse célèbre :	2 »
— Op. 31. N° 9. Réverie (F.)	2 »
Reicha, Op. 403. Grand duo (M.)	5 »
Rémusat, Op. 32. La Fiancée du Diable (F.)	2 50
— Op. 35. Thème allemand (M.)	2 »
Robberechts, Célèbre mélodie pastorale (M.)	2 »
Rubinstein, Op. 26. N° 1. Romance sans paroles (M.)	2 »
Schubert (Fr.), Lieder, etc., transcr., voir Jansa	2 »
Schumann, Op. 15. Réverie (M.)	1 50
Sinsolliez, Pensée fugitive (M.)	1 50
Spohr, Op. 115. Largo, extrait de la Sonate (<i>De Vroye</i>) (M.)	2 50